

ピアノ伴奏で楽しむ
モーツァルトオペラ・プロジェクト



MOZART
SINGERS
JAPAN

DIE ZAUBERFLÖTE

《魔笛》

モーツァルト・シンガーズ・ジャパン Vol.4



サラストロ
伊藤 純 (バス)
Jun Ito (Bass)



タミーノ
望月 哲也 (テノール)
Tetsuya Mochizuki (Tenor)



夜の女王
針生 美智子 (ソプラノ)
Michiko Hariu (Soprano)



パミーナ
文屋 小百合 (ソプラノ)
Sayuri Bunya (Soprano)

ババゲーノ
宮本 益光
(バリトン・演出・字幕)
Masumitsu Miyamoto
(Baritone / Production / Supertitles)

振付・演出助手: 成平 有子
Nahoko Narihira (Choreography / Assistant Director)



侍女1
富平 安希子 (ソプラノ)
Akiko Tamihira (Soprano)



侍女2
小泉 詠子 (メゾ・ソプラノ)
Eiko Koizumi (Mezzo Soprano)



侍女3
杉山 由紀 (メゾ・ソプラノ)
Yuki Sugiyama (Mezzo Soprano)



ババゲーナ
鵜木 絵里 (ソプラノ)
Eri Unoki (Soprano)



モノスタス
伊藤 達人 (テノール)
Tatsundo Ito (Tenor)



石野 真穂 (ピアノ)
Maho Ishino (Piano)

モーツァルト: 歌劇『魔笛』ハイライト (字幕付き)

〈第1幕〉

- 第1曲 導入「助けてくれ!助けてくれ!」~「死ね!怪物よ!
- 第2曲 アリア「オイラは鳥刺し」
- 第3曲 アリア「何という美しい絵姿」
- 第4曲 アリア「恐れることはありません、若者よ!
- 第5曲 五重唱「ム、ム、ム」
- 第6曲 三重唱「さあ、可愛い子、こっちへ来るんだ」
- 第7曲 二重唱「恋を知る男たちは」
- 第8曲 「何という不思議な笛の音だ」~
「早く行きましょう、勇気を出しましょう」~フィナーレ

〈第2幕〉

- 第12曲 五重唱「どうしたことでしょう?こんな恐ろしいところにいるなんて?」
- 第13曲 アリア「誰でも恋の喜びを知っている」
- 第14曲 アリア「復讐の炎は地獄のように我が心に燃え」
- 第15曲 アリア「この聖なる殿堂には」
- 第17曲 アリア「愛の喜びは露と消えて」
- 第20曲 アリア「娘っ子か恋女房を」
- 第21曲 フィナーレ「私のタミーノ!何という幸せ!」~「パ・パ・パ」~
「静かに、静かに、静かに、静かに!」~「太陽の輝きが夜を追い払い」

2023年2月26日(日) 14:00開演 13:00開場
全席指定 ¥5,500

※「劇場・音楽堂等における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」を遵守した公演となります。

OJI HALL

2022.11.26(sat)10:00発売

王子ホールチケットセンター

03-3567-9990

モーツァルトをレパートリーとする、日本のオペラ界を代表する歌手、オペラ上演に欠かせないコレペティトル(ピアニスト)が結成したMOZART SINGERS JAPANによるプロジェクトの第4弾。ピアノ伴奏による上演でより緻密な声楽のアンサンブルをお届けすることにより、楽曲そのものが持つ躍動感、臨場感を体感していただこうと、メンバー全員、半端ない覚悟とモーツァルト愛で全曲取り組む所存です。長く、無限大に広がるモーツァルトの道のりにどうぞおつきあいください。



伊藤 純(バス)
東京藝術大学卒業、同大学院修了。50を超えるレパートリーで多数のオペラに出演。特に「ラ・ボエーム」コッリーネ、「魔笛」サラストロでの出演は圧倒的回数を誇る。二期会「マクベス」医者・暗殺者・伝令、同「ドン・カルロ」フィリッポII世、同「リゴレット」スバラファチーレ、同「イルトロヴァーレ」フェランド、同「魔弾の射手」クローネ、びわ湖・神奈川県民ホール共同制作「ばらの騎士」警部等出演。またイギリスにて「カーリョーリヴァー」修道院長を演じた。コンサートソリストとしても評価が高く、バッハ「マタイ受難曲」、ハイドン「天地創造」等の他、ウィーン楽友協会大ホールでのモーツァルト「レクイエム」にも出演している。二期会会員。



望月哲也(テノール)
東京藝術大学卒業、同大学院、二期会オペラスタジオ修了後、文化庁在外研修員としてウィーン国立音楽大学研究課程リート・オトリオ科にて研鑽を積む。二期会「皇帝テイトの慈悲」テイト、新国立劇場「魔笛」タミーノ、びわ湖ホール「ワルキューレ」ジークムント、日生劇場「ドン・ジョヴァンニ」ドン・オッターヴィオ等で活躍。2018年上海交響楽団定期演奏会に招聘され、C.デュワ指揮「サロメ」ナラポートで出演。20年新国立劇場「アルマゲドン」(世界初演)歌手「冷笑者」で出演。コンサートでも、オトリオ等40作品以上のレパートリーを有し、バッハ「マタイ受難曲」エヴァンゲリスト等で高い評価を得ている。国立音楽大学、同大学院准教授。二期会会員。



針生美智子(ソプラノ)
札幌大谷短期大学音楽科卒業、同専攻科修了。文化庁オペラ研究所修了後、北海道文化財団、文化庁在外研修員としてローマに留学。第2回藤沢オペラコンクール第1位。第5回道銀芸術文化奨励賞、小樽文化奨励賞。オペラでは、二期会「魔笛」夜の女王、日生劇場「セビリアの理髪師」ロジーナ、日生劇場及び新国立劇場鑑賞教室関西公演「夕鶴」つう、グランドオペラ共同制作A.パッティストニ指揮「アイダ」巫女長の他、新国立劇場でも「イエスマン」「ジャンニ・スキッキ」「夜鳴きうぐいす」等多数出演。コンサート・ソリストとしても、メンデルスゾーン「讃歌」、モーツァルト「レクイエム」、オルフ「カルミナ・ブラーナ」等で高い評価を得ている。二期会会員。



DIE ZAUBERFLÖTE



文屋小百合(ソプラノ)
国立音楽大学卒業、同大学院オペラコース及び二期会オペラ研究所修了。第3回東京音楽コンクール第1位受賞。二期会「ボッペアの戴冠」ボッペア、同「ジュリアス・シーザー」クレオパトラ、新国立劇場「セルセ」アタランタ等数多くのオペラに出演。また、二期会及び西本智美プロデュース座オペラ「蝶々夫人」タイトルロールで出演する他、二期会創立60周年記念公演「ドン・ジョヴァンニ」ドン・アナナ、二期会(三部作)「外套」ジョルジュ、二期会「修道士アンジェリカ」タイトルロールで好評を博す。コンサートでは、モーツァルト「レクイエム」、ドヴォルザーク「スタバト・マーテル」等のソリストとして、主要オーケストラとの共演を重ねている。二期会会員。



富平安希子(ソプラノ)
東京藝術大学卒業、同大学院修了後選抜。シュトゥットガルト州立音楽大学オペラ科を最優秀の成績で修了。2005年リヒャルト・ワーグナー協会奨励賞。ヴァルトバートン国際コンクール・ベルカントコンクール第2位、聴衆賞受賞。バイエルン州立歌劇場オペラ研究所で学び、同劇場「ばらの騎士」「魔笛」「ヘンゼルとグレーテル」およびドイツ各地で「フィガロの結婚」「メリー・ウィドウ」等多数出演。国内では、宮本亜門演出「魔笛」「金閣寺」の他、二期会「魔弾の射手」エンジェン、「後宮からの逃走」プロンデ、「フィデリオ」マルツェリーネ、日生劇場「ラ・ボエーム」ムゼッタ等出演。二期会「ルル」タイトルロールでも好評を博した。二期会会員。



小泉 綾子(メゾ・ソプラノ)
東京藝術大学大学院博士課程修了、博士号取得。二期会オペラ研究所修了後、文化庁在外研修員として渡伊。二期会「ファウストの劫罰」マルグリット、同「リゴレット」(A.パッティストニ指揮)、新国立劇場「イエスマン」バレン、日生劇場「ルサルカ」、同劇場及びサイトウ・キネン・フェスティバル松本「ヘンゼルとグレーテル」ヘンゼル等多くのオペラに出演。近年、二期会「ノルマ」アダルジーザ、新国立劇場「魔笛」侍女II、グランドオペラ共同制作「カルメン」メルセデス等に出演。いずれも好評を博している。また、プラハ国立歌劇場管弦楽団、コンボ交響楽団とのモーツァルト「レクイエム」等、コンサート・ソリストとしても活躍している。二期会会員。



杉山由紀(メゾ・ソプラノ)
武蔵野音楽大学卒業、同大学院修了。二期会オペラ研究所修了。二期会「ジュリオ・チェザレ」タイトルロールで好評を博し、以後二期会では「ナクソ島のアリアドネ」作曲家、「アルチャーナ」ルジェーロ、「サロメ」「ルル」「バルジファル」、東京・春・音楽祭「ローエングリン」、日生劇場「コジ・ファン・トゥッテ」ドラベッラ、日本オペラ協会「紅天女」しじま、びわ湖ホール「神々の黄昏」ヴェルグンデ、まつもと市民オペラ「山と海猫」花月等出演。コンサートでも、バッハ「口短調ミサ」、ヘンデル「メサイア」、モーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「第九」、メンデルスゾーン「エリア」等出演。今後益々の活躍が期待されている。二期会会員。



宮本益光(バリトン・演出・字幕)
東京藝術大学卒業、同大学院博士課程修了。学術(音楽)博士号取得。2003年「欲望という名の電車」スタンリーで一躍注目を集め、以降二期会「ドン・ジョヴァンニ」(宮本亜門演出)タイトルロール、「こもり」ファルケ、新国立劇場「鹿鳴館」清原栄之輔、日生劇場「メデア」イヤソン、神奈川県民ホール「魔笛」ハバゲーノ等話題の公演に出演。「金閣寺」溝口役では、神奈川県民ホール及び二期会にて主演、高い評価を得た。作詞、訳詞、執筆、企画、演出等でも多彩な才能を発揮、創造性あふれるステージで聴衆を魅了している。テレビ愛媛賞25、09年よんでん芸術文化奨励賞受賞。MOZART SINGERS JAPAN主宰、桐朋学園大学准教授、聖徳大学客員准教授。二期会会員。



鵜木絵里(ソプラノ)
東京藝術大学卒業、同大学院および二期会オペラスタジオ修了後、イタリア政府給費生としてミラノへ留学。イタリア・オルヴィエート国際コンクール第2位。マンチネリ劇場「ファルスタフ」ナンネッタ、佐渡 裕指揮・宮本亜門演出「キャンディード」クネゴンド、二期会「コジ・ファン・トゥッテ」(2006年度文化庁芸術祭大賞)デスピーナ、「ホフマン物語」オランピア、新国立劇場「魔笛」ハバゲーノ、日生劇場および神奈川県民ホール「ヘンゼルとグレーテル」グレーテル等を演じ、卓越した歌唱と演技力で好評を博す。テレビ朝日「題名のない音楽会21」、BSプレミアム「クラシック倶楽部」、NHK-Eテレ「シャキーン」等メディアにも数多く出演。二期会会員。



伊藤 達人(テノール)
東京藝術大学卒業、同大学院および新国立劇場オペラ研究所修了。文化庁在外研修員としてベルリンにて研鑽を積む。これまでに、「魔笛」(リタ)「ナクソ島のアリアドネ」等出演。2016年二期会「ナクソ島のアリアドネ」ブリゲッラ、18年日生劇場「魔笛」武士I、19年同「ヘンゼルとグレーテル」魔女、20年日生劇場「ルチア」アルトゥーロ等出演。21年は新国立劇場「夜鳴きうぐいす」漁師の他、同「ニルンベルクのマイスターズンガー」ターヴィットで急遽出演し話題を呼んだ。22年1月オーケストラ・アンサンブル金沢 オペラ「輝」鈴木大拙にて主演、さらに7月には、二期会創立70周年記念公演「バルジファル」にてタイトルロールを務めた。二期会会員。

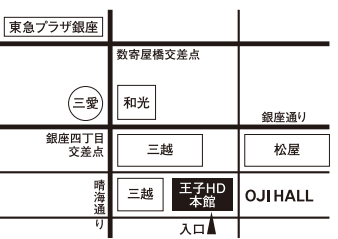


石野真穂(ピアノ)
桐朋学園大学音楽学部ピアノ専攻卒業。同大学アンサンブル・ディプロマ修了。その後、笹川日仏財団の研修生として、パリ市立シヤトレ劇場に於いてサビーヌ・ヴァタンのもと、コレペティウアの研鑽を積む。在仏中、劇場主催コンサート「Les midi musicaux」を始め、数々の演奏会に出演。帰国後はコレペティウアとして活動し、二期会、新国立劇場、びわ湖ホール、日生劇場などのオペラ公演に関わる。また共演ピアニストとして、多くの演奏家から信頼を得ている。近年では静岡国際オペラコンクールで公式伴奏者を務める他、東京NHK児童合唱団の録音に携わるなど、多方面において活躍している。二期会オペラ研究所ピアニスト、新国立劇場オペラ研究所ピアニスト。

TOKYO ART&LIVE CITY 王子ホールは文化庁が推進する「東京アート&ライブシティ構想実行委員会」に参加しています。

●チケットのお問い合わせ・お申し込みは
王子ホール チケットセンター **03-3567-9990**
<https://www.ojihall.jp/>
 ●発売日は、電話とインターネットのみで受け付けいたします。
 ※発売日は1申し込みにつき1公演4枚までの枚数制限がございます。
 ※即日完売の場合もございますので、ご了承下さい。
 ※通常営業日:月曜～金曜 10:00～18:00(発売日以外の土曜・日曜・祝日は休業)。
 ■CNプレイガイド:0570-08-9990 <https://www.cnplayguide.com/>
 ■ローソンチケット:0570-000-407 <https://l-tike.com/> (Lコード00000)
 ■e+イープラス:<https://eplus.jp/oji/> (パソコン&ケータイ)

《発売日》2022年11月26日(土)
10:00から発売します。
 ●お席は全席指定です。●楽章間の入場はできません。●チケットの料金には消費税が含まれています。●未就学児童のご入場はご遠慮下さい。●公演内容については一部変更になる場合がございますので、ご了承下さい。
 ACCESS ● JR有楽町駅 銀座口より 徒歩7分
 ● 地下鉄銀座線 A12出口より 徒歩1分
 ● 地下鉄銀座線 丁目駅 9出口より 徒歩5分
 ● 地下鉄東銀座線 A2出口より 徒歩2分



OJI HALL 銀座 王子ホール 〒104-0061 東京都中央区銀座4-7-5
 このチラシは王子製紙OKトップコートマットN菊判76.5kgを使用しています。